

**Diego Luna presenta**



**1-7 Marzo 2011**

**TODOS SANTOS & LA PAZ  
BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO**

**[www.TodosSantosCineFest.com](http://www.TodosSantosCineFest.com)**

## HOTEL CALIFORNIA TEQUILA

ORGULLOSO PATROCINADOR DEL 8º FESTIVAL DE CINE DE TODOS SANTOS

PRESENTA

**TEQUILA  
BLANCO**

**TEQUILA  
AÑEJO**

**TEQUILA  
REPOSADO**

**Qué bonita  
familia**



# HOTEL CALIFORNIA™

## TEQUILA

HOTEL CALIFORNIA TEQUILA IS PROUD TO BE SPONSOR OF THE 8TH FESTIVAL DE CINE DE TODOS SANTOS.

Hotel California Tequila creates tequilas in a strictly artisanal manner. Using only Blue Weber Agave and modern distillation techniques, we produce tequilas of exceptional personality and distinction. Each bottle is hand-crafted as labels, color and pewter stoppers are all hand-applied.



[www.tastethelegend.com](http://www.tastethelegend.com)



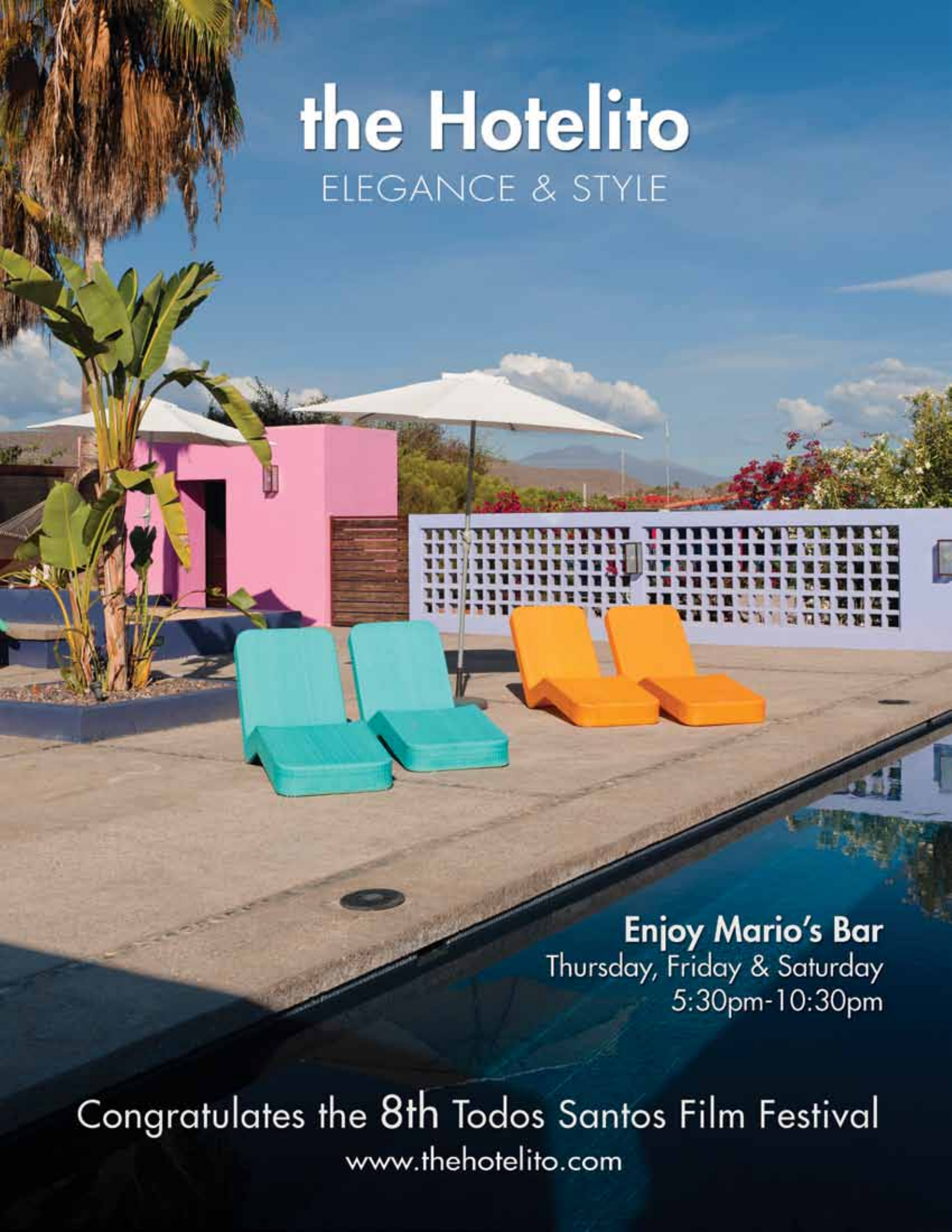


**Ricardo Amigo is a proud  
supporter of the...**

**Festival de Cine  
de Todos Santos**

# the Hotelito

ELEGANCE & STYLE



**Enjoy Mario's Bar**

Thursday, Friday & Saturday  
5:30pm-10:30pm

Congratulates the 8th Todos Santos Film Festival

[www.thehotelito.com](http://www.thehotelito.com)

# Bienvenidos al 8° Festival de Cine de Todos Santos

## Welcome to the 8th Todos Santos Film Festival



El FCTS brinda a Todos Santos y La Paz cinematografía latina de mérito artístico y educational a la vez que celebra la cultura fílmica local y nacional de México. En su octava edición el festival ofrece una selección de las mejores, más recientes películas de ficción, documentales y cortometrajes de Latinoamérica. Este año homenajeamos al *cine mexicano* y cubano sus autores con especial foco en los ganadores de importantes reconocimientos en el círculo de festivales internacionales. También reconocemos la importante labor de preservación del acervo fílmico mexicano e internacional. El FCTS promueve la educación cinematográfica con su programa "Jóvenes en Video" el que ha concluido su quinto trabajo documental. Nuestro festival celebra "La Mujer en el Cine", a la vez que evita los estereotipos, la violencia como entretenimiento y se adhiere a la lucha contra la violencia doméstica y la protección del ambiente. El cine nos transporta a nuevos territorios y expande nuestra conciencia con ideas eclécticas y provocadoras. El cine con su luz nos ilumina!

El Comité del Octavo Festival de Cine de Todos Santos 2011 y la Lic. Elsa de la Paz Esquivel, directora del Instituto Sudcaliforniano de Cultura quieren manifestar su gratitud a todos los que contribuyeron en hacerlo posible. La cooperación de la comunidad de Todos Santos ha hecho posible la continuidad y crecimiento de nuestro festival. Gracias de todo corazón!!!

Lic. Sylvia Perel, Directora Fundadora

Comité organizador del Festival de Todos Santos: **Jenny Armit, Alejandro Blanco, Mike Brozda, Celia Devault, Claudia Kopkowski, Kathleen Froese, Lorna Logan, Leonardo Perel, Sylvia Perel, Oscar Rosales, Erik Sigal, Linda Stobbe, Larry Taub, Gabriela Trujillo.**

Presidente del Patronato Teatro Manuel Márquez de León: **Ing. Heriberto Parra Hake**

*The FCTS brings to Todos Santos and La Paz Latin American cinematography of artistic and educational merit and celebrates local and national Mexican film culture. In its eighth edition, the festival offers a selection of the best and most recent fiction, documentary, and shorts from Latin America. This year we honor Mexican and Cuban films and its authors with a particular focus on the winners of prestigious recognition in the international film circuit. We also recognize the important preservation of the Mexican and international cultural film heritage. The FCTS promotes cinematographic education through its program, "Youth in Video", which has completed its fifth documentary work. Our festival celebrates "Women & Film", avoids stereotypes and violence as entertainment. It also supports the fight against domestic violence and environmental protection. Films transports us to new territories and expands our consciousness with eclectic and provocative ideas. Film with its light illuminates us!*

*The Committee of the Eighth Film Festival of Todos Santos 2011 and Elsa de la Paz Esquivel, Director of the Institute of Culture of Southern California, would like to express their gratitude to everyone that has made it possible. The cooperation of the Todos Santos community has made the continuity and growth of our festival possible. Many thanks!*

Lic. Sylvia Perel, Founding Director

## Teatro Manuel Márquez de León, TODOS SANTOS

### Marzo 4-7, 2011

**Viernes 4 / Friday 4th** *Apertura del Festival / Opening Night*

14 hrs. / 2 pm

**Programa de "JÓVENES EN VIDEO" / "Youth in Video" Program**

17 hrs. / 5 pm

**ABEL**

90 min | México | Diego Luna

Invitado / Invited Guest: Director Diego Luna

19:30 hrs. / 7:30 pm

**HABANA EVA**

100 min | Cuba-Venezuela

Invitado / Invited Guest: Director Fina Torres

**Sábado 5 / Saturday 5th**

17 hrs. / 5 pm

*Homenaje a Iván Trujillo / Tribute to Iván Trujillo*

**LOS HEREDEROS / The Inheritors**

90 min | México | Eugenio Polgovsky

Precedida por

**DESASTRE EN OAXACA**

12 min | México-Rusia | Sergéi Eisenstein

Invitado / Invited Guest: Iván Trujillo Bolio

19:30 hrs. / 7:30 pm

**LA PANTERA NEGRA / The Black Panther**

105 min | México | Iyari Wertta

Precedida por

**Los Trashumantes**

19 min | México | Federico Cecchetti

**Domingo 6 / Sunday 6th**

17 hrs. / 5 pm

*Noche Cubana / Cuban Night*

**LA CLAVE**

80 min | Cuba | 2009 | Mariella Sosa

19 hrs. / 7 pm

**MEMORIAS DEL DESARROLLO**

114 min | Cuba | 2010 | Miguel Coyula

*Memories of Overdevelopment*

**Lunes 7 / Monday 7th**

17 hrs. / 5 pm

*Clausura del Festival / Closing Night*

**OVEJA NEGRA / Black Sheep**

85 min | México | Humberto Hinojosa Ozcariz

19 hrs. / 7 pm

**CINCO DÍAS SIN NORA / Nora's Will**

92 min | México | Mariana Cherillo

Precedida por

**La nuera de Don Filemón**

10 min | México | Gabriel Guzmán

**ASIENTOS RESERVADOS:** Habrá 100 boletos disponibles en la librería El Tecolote por una donación. Las personas con boleto que lleguen 20 minutos antes podrán escoger los primeros lugares.

**LIMITED RESERVED SEATING:** 100 tickets for each film will be available in advance at the Tecolote Book Store for a donation. Those with tickets arriving 20 minutes before start time will have their choice of the first seats.



## Teatro de la Ciudad, LA PAZ

## Marzo 1-3, 2011

Martes 1 / Tuesday 1st

18 hrs. / 6 pm

Precedida por

**CINCO DÍAS SIN NORA** / *Nora's Will* 92 min | México | Mariana Cherillo  
**5 Recuerdos** 12 min | México | O. Alcaine & A. Márquez

Miércoles 2 / Wednesday 2nd

18 hrs. / 6 pm

Precedida por

**LA PANTERA NEGRA** / *The Black Panther* 105 min | México | Iyari Wertta  
**Lupano Leyva** 13 min | México | Felipe Gómez

Jueves 3 / Thursday 3rd

18 hrs. / 6 pm

Precedida por

**VIAJE REDONDO** / *Round Trip* 102 min | México | Gerardo Tort  
**La nuera de Don Filemón** 10 min | México | Gabriel Guzmán

## Programa Académico en la Universidad Autónoma de B.C.S., La Paz Auditorio de Ciencias Sociales - Edificio 2B

Viernes 4 / Friday 4th

10 hrs.

**Homenaje a Ivan Trujillo**  
**DESASTRE EN OAXACA** 12 min | México/Rusia | 1931 | Sergéi Eisenstein  
**MEMORIAS DEL DESARROLLO** 114 min | Cuba | 2010 | Miguel Coyula

Viernes 11 / Friday 11th

10 y 18 hrs.

**LA CLAVE** 80 min | Cuba | 2009 | Mariella Sosa

Viernes 18 / Friday 18th

10 y 18 hrs.

**LOS HEREDEROS** / *The Inheritors* 90 min | México | Eugenio Polgovsky

Viernes 25 / Friday 25th

10 y 18 hrs.

**5 RECUERDOS** 12 min | México | O. Alcaine & A. Márquez  
**LUPANO LEYVA** 13 min | México | Felipe Gómez  
**LA NUERA DE DON FILEMÓN** 10 min | México | Gabriel Guzmán  
**LOS TRASHUMANTES** 19 min | México | Federico Cecchett

### GRACIAS !

A big thank you to all who helped support the **Dancing Under the Stars** event with DJ Giovanni and our local Mexican Ranchero Band. Javier for his wonderful work and CoCo the horse! Special thanks to the Sergio and Bryan of Eco Tours, Vigliones and Hamiltons for allowing their cars to be used for the shuttle and to Maria Lourdes of Mi Pueblo Mágico and La Europea for providing the door prizes. And much gratitude to: Catia Asirelli, Catherine Edwards, Santa Fe and Il Giardino and Caroline McIntyre, Mario Beceril, Celia Devault and Claudia Rivas Montiel. **Fundraiser committee:** Maryann Douglas, Kathleen Froese, Caroline McIntyre and Jenny Armit.

**Estrellas:** El Hotelito, Chris Gafford, Hotel California, Jack & Fran Hall, Susie Mahieux, Leonardo & Sylvia Perel, Nancy Serfas, Mike & Linda Stobbe, Larry & Laurel Taub, Lisa Welsch & Doug Colton, Janet Howey-El Tecolote.

**Amigos:** Anonymous (3), Ruth Asercion, Mike & Penny Brozda, Celia Devault & Billy Girvan, Tim & Susan Doyle, El Calendario de Todos Santos, Dawn Huston, Jessica Castro Hernandez & Omar Piña Maroto, Claudia Kopkowski & Steve Jenkins, Lorna Logan, John & Iris Mc Nerney, Leonard & Gitta Zweig.

Gobernador del Estado de Baja California Sur: **C. Ing. Narciso Agudez Montaña**  
 Directora Instituto Sudcaliforniano de Cultura: **Lic. Elsa de La Paz Esquivel Amador**  
 Director de Cultura Ayuntamiento de La Paz: **Lic. Leonardo B. Varela Cabral**  
 Director del Teatro de la Ciudad de La Paz: **C. Antrop. José Angel García Borrego**  
 Rector Interino de la Universidad Autónoma de La Paz: **M.C. Javier Gaitán Morán**  
 Secretario Académico U.A.B.C.: **Dr. Alejandro Palacios Espinosa**  
 Dep. Académico Ciencias Políticas: **Salvador González Cervantes y**  
**Lic. Fabiola Yazmín Rodríguez Orantes**  
 Delegado de Todos Santos: **Lic. José Luis Castillo Camacho**

Diseño de Programa:  
 GotBaja®

*"Quería que pareciera un sueño. Quería que la película contara la historia de cómo Abel percibe a las personas a su alrededor y, como en el teatro, yo quería que el espectador pudiera elegir lo que querían ver en el cuadro."*

Diego Luna

*"I wanted it to have the look of a dream. I wanted the film to tell the story of how Abel affects the people around him, and, as is the case with theater, I wanted the viewer to be able to choose what they want to look at in the frame."*

Diego Luna



Diego Luna alcanzó proyección mundial con la película "Y tu mamá también", protagonizada junto a su amigo de infancia Gael García Bernal y dirigida por Alfonso Cuarón.

Comenzó su carrera como actor a los siete años y a los doce debutó en la popular telenovela mexicana "El abuelo y yo". Diego ha aparecido en varias obras de teatro incluyendo "El cántaro roto", por el que obtuvo premio "Actor revelación" otorgado por la Asociación de Críticos de Teatro. También produjo las obras completas de William Shakespeare por la que ganó en el premio "Mejor Actor de Comedia" de la Asociación de Críticos de Teatro.

Su filmografía incluye: "Mister Lonely" (dir. Harmony Korine), "Before Night Falls" (Julian Schnabel) "Ámbar", (Luis Estrada), "Un hilito de sangre" (Gabriel Retes), "Un dulce olor a muerte" (Gabriel Retes), "El Cometa" (Marisa Sistach), "Todo el poder" (Fernando Sariñana), "Criminal" (Gregory Jacobs), "The Terminal" (Steven Spielberg), "Sólo Dios sabe" (Carlos Bolado), "Open Range" con Kevin Costner y "Frida" con Salma Hayek y dirigida por Julie Taymor, "Rudo y Cursi" con Gael García Bernal, dirigida por Carlos Cuarón. "Milk", con Sean Penn dirigida por Gus Van Sant.

Hizo su debut como director con el documental "J.C. Chávez" (Tribeca, 2007) sobre el legendario boxeador mexicano Julio César Chávez, producida por Canana, compañía productora fundada por el mismo Luna, Gael García y Pablo Cruz que también produjo "Abel" (2010), su segunda película como director y su ópera prima de ficción.

Diego Luna was introduced to worldwide audiences with his starring role in the award-winning *Y tu mamá también*, alongside life-long friend Gael García Bernal, by director Alfonso Cuarón.

Beginning his professional acting career on stage at the age of seven, and making his television debut at age twelve in *El Abuelo Y Yo*, Luna has appeared in many theater productions including *El Cantaro Roto*, for which he accepted the 1996-1997 "Masculine Revelation Award" from the Association of Theatre Reviewers. He also produced *The Complete Works of William Shakespeare in Mexico*, for which he won the "Best Comedy Actor" award from the Association of Theatre Reviewers.

Luna's feature films include Harmony Korine's *Mister Lonely*, *Before Night Falls* (Julian Schnabel), Luis Estrada's *Ambar*, Erwin Neumaier's *Un Hilito De Sangre*, Gabriel Retes' *Un Dulce Olor A Muerte*, Marisa Sistach's *El Cometa*, Fernando Sariñana's *Todo El Poder*, *Criminal* by Stephen Soderbergh, *The Terminal* by Steven Spielberg, *Sólo Dios Sabe* (What God Knows), *Dirty Dancing: Havana Nights*, *Open Range* with Kevin Costner, *Frida* opposite Salma Hayek by director Julie Taymor, Carlos Cuarón's *Rudo y Cursi*. He starred in Oscar award-winning *Milk* opposite Sean Penn by director Gus Van Sant.

He directed the documentary *J.C. Chavez* Tribeca Film Festival 2007 that explores the life of legendary boxer Julio Cesar Chavez. It was created under the banner of Canana, an international film and television production company that Luna founded with Gabriel Garcia-Bernal and Pablo Cruz. Canana recently produced Luna's film *Abel*, 2010, his dramatic directorial debut.



## ABEL

**Viernes 4 Marzo, 17 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

**Dir. Diego Luna**  
 México / 2010  
 90 min  
 Productores: Gael García B.  
 John Malkovich



**Abel, estrenó en la sección Internacional del Festival de Sundance 2010 y el Festival de Cannes. Ganó el premio "Horizonte Latino y "Euskaltel" en San Sebastián FF.**

Abel cuenta la historia de un niño que retorna a su casa después de haber sido internado en un hospital psiquiátrico. Su familia no sabe cómo tratar a este ser sensitive y silente. De pronto, Abel se transforma, comienza a hablar y se declara el " hombre de la casa".

Todos aceptan su nuevo rol, hasta que un hombre quien se proclama ser su padre aparece. Las actuaciones auténticas de los niños, Abel (Christopher Ruiz-Esparza ) y su hermano (actuada por su verdadero hermano Gerardo) son encantadoras y no caen en el estereotipo de los niños precoces en papeles dramáticos. Luna, quien es el co-autor del guión, equilibra apropiadamente el humor y lo absurdo con un desgarrante sentido de la realidad.

*Abel tells the story of a young boy who returns home after a stay in a psychiatric ward to a family unsure of how to deal with his sensitive nature and silence. In an unexpected turn, Abel transforms by waking up one morning and declaring himself father of the house. Everyone embraces Abel's new role, until a man claiming to be his father arrives .The authentic performances by the child actors are delightful. Abel (Christopher Ruiz-Esparza ) and his brother (played by his real-life brother Gerardo) lack all the annoying precociousness of child actors in dramatic roles. Luna, co-wrote the script, and aptly balances the film's humor and absurdity with a heartbreaking sense of reality.*

**"Abel" premiered in the International section at the 2010 Sundance and in Cannes Film Festival. Won the awards "Latino Horizon" and "Euskaltel" in San Sebastián Film Festival.**

## HABANA EVA

**"Homenaje a La Mujer y el Cine"**  
**Tribute to Women & Film**

**Viernes 4 Marzo, 19:30 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

**Dir. Fina Torres**  
 Cuba-Venezuela / 2010  
 100 min



**Ganadora de Mejor Película, Los Angeles y New York Int'l Latino Film Festivals, 2010**

La historia se ubica en una Habana sacudida por la renuncia de Fidel cuando los vientos de cambio traen esperanza a la isla. Eva trabaja en una monocromática y despótica fábrica de ropa mientras sueña con convertirse en diseñadora de moda. Frustrada por su indolente novio, conoce a un sofisticado expatriado cubano-americano quien la deslumbró con un futuro glamoroso. Eva tendrá que elegir entre los dos hombres. La suya será una decisión inesperada y al mismo tiempo un relato sobre la liberación de la mujer de las cadenas de sus padres, su trabajo, y los hombres para así poder concretar sus propios sueños. La actriz Prakriti Maduro nos deleita con una actuación que cautiva por su naturalidad y una inocencia difícil de superar. Fina Torres entreteje magistralmente una metáfora humorística pero poderosa de Cuba y de su futuro.

*HABANA EVA takes place in a Havana shaken by Fidel's retirement when winds of hope are blowing over the island. Eva, a young seamstress, confined in a despotic and monochromatic government clothing factory, dreams of becoming a fashion designer. Frustrated by her lazy boyfriend, she meets a sophisticated ex-patriot Cuban-American who dazzles her with a glamorous future. Eva has to choose between the two men she loves. Hers is an unexpected decision and a tale of women's liberation from the chains of parents, work, and men, in order to realize one's dream. Venezuelan actress Prakriti Maduro- a charmer- turns in an enchanting performance captivating the movie audiences with a naturalness and innocence that is hard to top. With a simple story, dusted with magic realism, Fina Torres masterly weaves a humorous but powerful metaphor of today's Cuba and its future.*

**Winner Best Picture at the Los Angeles & New York Int'l Latino Film Festival, 2011**



# LOS HEREDEROS

## The Inheritors

**Sábado 5 Marzo, 17 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

**Dir. Eugenio Polgovsky**  
México / 2008  
90 min

**Viernes 18 Marzo, 10 y 18 hrs.**  
**Universidad Autónoma de B.C.S.**  
**La Paz**



Después de su estreno en el 65 Festival de Venecia y su proyección en los festivales más importantes del mundo, este documental recibió dos Arieles al Mejor Documental y Mejor Edición.

Los Herederos es un bellissimo y emotivo retrato de los niños campesinos de Guerrero, Oaxaca, Sinaloa, Puebla y Veracruz quienes comienzan a trabajar a una temprana edad. El film, que llevó 10 años en producirse, se enfoca en su lucha diaria por sobrevivir y las actividades que desempeñan en la agricultura, cosechando, recogiendo agua, haciendo ladrillos, tejiendo, pintando, esculpiendo, cuidando de sus hermanos y haciendo muchas otras labores. Han heredado las herramientas y las técnicas de sus antepasados, pero también han heredado privaciones y penurias. Al paso de las generaciones, los niños trabajadores permanecen cautivos en una ciclo de pobreza heredada. Vívido, pero íntimo, el film es casi silente ya que las imágenes hablan por sí mismas.

*A very beautiful and affecting film, 10 years in the making, Los Herederos is a portrait of the young children in the Mexican countryside (Nayarit, Oaxaca, Sinaloa, Puebla, Veracruz) who begin to work at an early age. The film focuses on their daily struggle for survival and their activities in farming, sculpting, shepherding, making bricks, weaving, looking after their siblings, collecting water, and laboring in a myriad of other activities. They have inherited tools and techniques from their ancestors, but they have also inherited their day-to-day hardship because, as generations pass, child workers seem to remain captive in a cycle of inherited poverty. Vivid, yet intimate; the film is largely silent since the images speak for themselves.*

*After its world premiere at the 65th Venice Film Festival and its screening at various other renowned festivals, the film was awarded the 2009 Arieles (Mexican Oscars) for Best Editing and Best Documentary feature.*

# LA PANTERA NEGRA

## The Black Panther

**Sábado 5 Marzo, 19:30 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

**Dir. Iyari Huerta**  
México / 2010  
105 min

*Precedida por Los Trashumantes 19' México - Federico Cecchetti*

**Miércoles 2 Marzo, 18 hrs.**  
**Teatro de la Ciudad, La Paz**

*Precedida por Lupano Leyva 13' México - Felipe Gómez*



El film recibió un reconocimiento como "Opera Prima Mexicana" en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2010.

Quando Dios llama por teléfono y te dice que debes encontrar a la misteriosa Pantera Negra, mejor que escuches con cuidado y hagas lo que te dice. Al menos, eso es lo que piensa Nico Beamonte, un decadente detective. Y así es que sin tener nada más que un nombre como pista, se embarca en la tarea y lo que encuentra es un revuelto de mujeres fatales, gangsters, asesinos de caballos, el ídolo mexicano Pedro Infante (quien está más vivo que nunca) y hasta seres extraterrestres!. La Pantera negra es una mirada divertida a los films mexicanos de clase B de los años 1950 y 1960 pero también un homenaje audaz del "film noir", aventurándose en lo inconciente y realizando una búsqueda surrealista por el sentido de la existencia escondida entre las fantasías y los sueños.

*When God calls you on the phone and tells you to find the mysterious Black Panther, you'd best listen up and do as you're told. At least that's what Nico Beamonte, a decadent private eye thinks. Despite having nothing but a name as a clue, he finds a bevy of femmes fatales, gangsters, horse killers, aliens and even Pedro Infante, the Mexican idol (who is very much alive). Iyari Huerta's The Black Panther is a fun look at the pulp B-grade films Mexico turned out in the 1950s and 60s. The film is a daring homage to "film noir", a surrealistic search for the meaning of existence hidden between fantasy and dreams.*

*The film was awarded "Mexican Opera Prima" at the Festival Internacional de Cine de Guanajuato, last July.*

## LA CLAVE

**Domingo 6 Marzo, 17 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

Dir. Mariella Sosa  
USA / 2009  
80 min

**Viernes 11 Marzo, 10 y 18 hrs.**  
**Universidad Autónoma de B.C.S., La Paz**



**Ganador en Los Angeles, Puerto Rico y New York Internacional Film Festival.**

La Clave es un deslumbrante documental acerca de las similitudes entre dos tipos de géneros musicales conocidos como Salsa y Regatón. Una reunión excepcional de las más grandes estrellas del Regatón como también de la vieja escuela de Salsa.

Fascinantes entrevistas con los íconos de la Salsa como Willie Colón, Rubén Blades, Ismael Mirando, y del lado del Regatón los excepcionales artistas Julio Voltio, Tego Calderón, Héctor El Father quienes se reúnen para discutir cómo estos dos estilos de música tan diferentes tienen tanto en común y cómo esta música se compone bajo "la clave". La Clave es el compás rítmico de cinco notas que genera métricas rítmicas y es el fundamento y esencia de la Salsa y toda la música Afro-Cubana. Un viaje extraordinario hacia el inicio de las raíces africanas que influyen todos estos diferentes tipos de música y sus ritmos de "tambor y percusión".

*La Clave (The Key) is a fascinating musical documentary about the similarities between the two music genres known as salsa and reggaeton. This film is a unique gathering of the hottest stars of reggaeton as well as old school greats of salsa. The film includes interviews with salsa icons such as Willie Colón, Ruben Blades, Ismael Mirando and billboard chart-topping artists such as Julio Voltio, Tego Calderon and Héctor El Father to name a few. These artists discuss how two different styles of music can have so much in common and how their music is all composed under the clave. La Clave is the five-note, two bar rhythm pattern that generates rhythmic measurement that is the backbone of salsa and all Afro-Cuban based music. This extraordinary journey that takes us back to the African root that influence all of these different types of music with its rhythm of "drums and percussion".*

**Winner at Los Angeles, Puerto Rico International and New York International Film Festival.**

## MEMORIAS DEL DESARROLLO *Memories of Overdevelopment*

**Domingo 6 Marzo, 19 hrs.**  
**Teatro Manuel Márquez de León,**  
**Todos Santos**

Dir. Miguel Coyula  
Cuba / 2010  
114 min

**Viernes 4 Marzo, 10 hrs.**  
**Universidad Autónoma de B.C.S., La Paz**

*Precedida por Desastre en Oaxaca 12' México Rusia Sergéi Einsenstein*



**Ganadora Havana Film Festival New York 2010, Premio New Frontier Sundance 2010, Mejor Film New Media Film Festival.**

Sergio Garcet es un intelectual que dejó atrás la revolución cubana y el "subdesarrollo" y se encuentra sumido en las ambigüedades de su nueva vida en la ciudad de Nueva York. Frustrado por la falta de interés de su editor en su nueva novela y su incapacidad para relacionarse, construye collages que representan su mordaz visión del mundo. Un estudio de un personaje solitario, sin una clara idea política o ideológica que lucha contra la decadencia de los años, el deseo y su incapacidad de pertenencia social. El film es un collage de imágenes súbitas de su pasado, sueños diurnos, y alucinaciones expresados con animaciones, noticieros, armados para sugerir cómo funciona la memoria subjetiva y emocional. El film es un homenaje al clásico film de Tomás Gutiérrez Alea, *Memorias del Subdesarrollo* (1968).

*Sergio Garcet is an intellectual who leaves the Cuban revolution and 'underdevelopment' behind only to find himself at odds with the ambiguities of his new life in New York City. Frustrated by his publisher's lack of interest in his new novel and his increased inability to relate to others, he builds collages depicting his mordant vision of the world. This is a character study of a loner with no clear-cut politics or ideology, struggling with age, desire, and the impossibility of belonging to any society. The film's narrative is a mix of flashbacks, daydreams, and hallucinations comprising live-action, animation, and newsreel footage assembled to suggest the way personal memory works, subjectively and emotionally. Memories of Overdevelopment is a follow-up to the Cuban classic Memories of Underdevelopment (1968) by Tomás Gutiérrez Alea.*

**New Frontier Sundance Film Festival 2010, Best Feature New Media Film Festival, Best Film Havana Film Festival New York.**



# OVEJA NEGRA

## Black Sheep

Lunes 7 Marzo, 17 hrs.  
Teatro Manuel Márquez de León,  
Todos Santos

Dir. Humberto Hinojosa  
México / 2009  
86 min



Mejor Película en el Festival de Cine de Guadalajara, 2009 por el FIPRESCI y Premio del Público.

Oveja Negra, aclamada en el Karlovy Vary Film Festival, es una historia llena de risas, y personajes inolvidables. José y Kumbia trabajan como pastores en el rancho de Leandro. Están hartos del mal trato y de su propia impotencia. Se proponen un plan que cambiará su futuro, robar una oveja y venderla en la frontera México-EEUU y con ello poder cumplir con sus sueños de un mejor futuro. Qué puede fallar?. Pero el hijo de Leandro, Jerónimo está siempre detrás de ellos, y hará todo lo posible para detenerlos. El plan se ve amenazado aún más cuando aparece María, el primer amor de José, una joven que está aprendiendo a tratar a los hombres, disputada por José y Jerónimo... Una historia divertida, fresca y explosiva que captura con originalidad los valores de la amistad y la lealtad.

*Acclaimed at the Karlovy Vary Film Festival, this is a story full of emotions, laughter, tears and unforgettable characters. José and Kumbia work as shepherds at Leandro's ranch and they are sick of his bad treatment and their own helplessness. They come up with a plan to change their future: steal a sheep and sell it at the Mexican- American border. They will be able to fulfill their dream of a better future. What could possibly go wrong? However Leandro's son, Jeronimo, is always at their heels, and will do anything to prevent them from getting away. Their plan is threatened when José's first love, Maria, a young girl learning her ways with men comes between Jeronimo and José. It is a fun, fresh and explosive story that captures with originality the values of friendship and loyalty.*

**Awarded "Best Film" at Guadalajara Film Festival 2009 and Audience Award.**

# CINCO DIAS SIN NORA

## Nora's Will

Lunes 7 Marzo, 19 hrs.  
Teatro Manuel Márquez de León,  
Todos Santos

Dir. Mariana Chenillo  
México / 2009  
92 min

Precedida por La nuera de Don Filemón 10' México - Gabriel Guzmán

Martes 1 Marzo, 18 hrs.  
Teatro de la Ciudad, La Paz

Precedida por 5 Recuerdos 12' México - Alcaine & Márquez



Ganadora de 7 "Ariel" incluyendo Mejor Film, Guión y Opera Prima 2010. Asimismo ganó en Moscú, Biarritz, Havana, Huelva.

Nora ha planeado maquiavélicamente su muerte hasta en los menores detalles. José, quien vive cerca de su ex-esposa es el primero en descubrir el cuerpo. Decidido a no aceptar su control que ella ejerce aún después de muerta, contradice sus últimos deseos. El film, ubicado en la Ciudad de México, en el seno de la poco conocida comunidad judía, es a la vez dulce y triste, y está magistralmente texturado. Es tanto una exploración de la historia familiar como una examinación, salpicada de momentos humorísticos, de espinosos temas relacionados con la muerte, el egoísmo, los celos, el suicidio, los ritos de pasaje judíos y católicos y la hipocresía que trasciende la vida familiar. El film es una irresistible y encantadora comedia de humor negro con personajes memorables, quienes nos dejan con un mensaje de amor y tolerancia.

*A master Machiavellian-style schemer, Nora has planned her death down to the smallest detail. José, who lives right across the street from his ex-wife, is the first person to discover her body. Determined to finally escape her controlling ways, José sets out to deliberately unravel Nora's carefully laid plans, mixing-up her last wishes. Set in Mexico City's little-seen Jewish community, Nora's Will is both sweet and sad, and wonderfully textured. This film explores the familial bonds of love and history and provides an opportunity for introspection, peppered with comic moments. It takes thorny issues relating to death, selfishness, jealousy, suicide and society's attitude toward it, Jewish and Catholic rites of passage, and hypocrisy that transcend a family's life. Chenillo's film is an irresistibly charming, black comedy that features many memorable characters leaving a message of love and tolerance.*

**Won 7 Ariel ( Mexican Oscar) 2010: Best Film, Actor, Script, Opera Prima. Also winner at Biarritz, Havana, Huelva, Moscow.**

## VIAJE REDONDO / Round Trip

Jueves 3 Marzo, 18 hrs.

Teatro de la Ciudad, La Paz

Precedida por *La nuera de Don Filemón* 10' México - Gabriel Guzmán

Dir. Gerardo Tort  
México / 2009  
102 min



Mejor Película y Mejor Actriz, Mayahual en el Festival de Guadalajara, 2009.

Viaje Redondo es la historia de la amistad entre Fer y Lucia. Dos chicas de dos mundos diferentes, una es de Acapulco la otra del Distrito Federal, una, de clase humilde, la otra de clase media, y el encuentro de cada una en la otra, a nivel del espejo; como son una y la misma y de cómo necesitan enfrentarse para hallarse ellas mismas. Se encuentran casualmente en un paradero de autobuses, comparten una aventura, se pierden en el desierto y se enfrentan a la cruda realidad, que las modifica de diferente manera. Las circunstancias y dificultades las obligan a convivir y pasar tiempo juntas en un paisaje que les es por completo ajeno, confrontando sus realidades, sus deseos y sus sueños. A pesar de sus diferencias y el juego de rivalidad y complicidad que existe entre ellas, crean lazos de simpatía, ternura, risa, esperanza y amistad permitiendo que aflore aquello que como mujeres las hermana y las acerca. Una "road movie" femenina en un mundo masculino.

*Round Trip is the story of the friendship between Fer and Lucia. These girls are from two different worlds; one is from Acapulco, the other from Mexico City, one from a humble background and the other middle class. They see themselves reflected in the other and their encounter shows that they need to confront each other in order to find themselves. They meet by chance at a bus stop, share an adventure, get lost in the desert, and confront a crude reality that turns out to be transformational. The circumstances and struggles force them to spend two nights together in an unfamiliar environment, confronting their realities, their desires and dreams. Despite their differences, their rivalry and complicity, they create bonds of sympathy and tenderness, laughter, hope and friendship that allow their sisterhood and closeness to surface. It's a feminine road trip in a masculine world.*

Best Film & Actress Guadalajara Film Festival 2009

## DESASTRE EN OAXACA

"Homenaje a Iván Trujillo Bolio"

Tribute to Iván Trujillo Bolio

Filmoteca de la UNAM

Sábado 5 Marzo, 17 hrs.

Teatro Manuel Márquez de León,  
Todos Santos

Dir. Sergéi Eisenstein

México/Rusia = 1931

12 min

Viernes 4 Marzo, 10 hrs.

Universidad Autónoma de B.C.S., La Paz



El film "Desastre en Oaxaca" fue realizado en 1931 por el célebre realizador ruso Sergéi Eisenstein. A principios de los años 30, mientras estaba en México en preparación para su famoso film *Que Viva México!*, se enteró del terrible terremoto en la ciudad de Oaxaca y decidió filmar un documental que refleja el horror después del desastre. El Museo de Arte Moderno de Nueva York preservó esta copia que está actualmente en el Filmoteca de la Unam. Agradecemos a su ex-director, Ivan Trujillo, por esta oportunidad excepcional de visionar este film.

*The film *Desastre en Oaxaca* (*Oaxaca's Destruction*) was made in 1931 by the celebrated Russian filmmaker Sergéi Eisenstein. In the early 1930's while he was in Mexico he was surprised by an earthquake in Oaxaca and took the opportunity to shoot a 12-minute short that reflects the horror of the aftermath of the disaster. The Museum of Modern Art in New York preserved a copy of *Disaster in Oaxaca* that is now in the Filmoteca of the UNAM. We thank Ivan Trujillo for this rare opportunity to watch such an unique film.*



# JÓVENES EN VIDEO / Youth in Video Program

**Jóvenes en Video**, el programa creado en 2007, es un proyecto visionario de Sylvia Perel, que ha dado a los jóvenes estudiantes de Todos Santos y alrededores la oportunidad de aprender el arte de la fotografía y el cine. Los estudiantes son alentados a crear obras cinematográficas que reflejan sus ideas, historias y su vida diaria en Baja California Sur filmando sus respuestas emocionales a lo cercano y familiar.

Durante el verano del 2010, Jóvenes en Video ha producido 3 talleres para jóvenes y niños en Todos Santos bajo la dirección de Kathleen Froese y con la colaboración de fotógrafos y cineastas profesionales locales.

En el mes de julio, **Alvaro Colindres**, residente de Todos Santos y fotógrafo profesional, facilitó el taller llamado "Fundamentos de Fotografía Digital". Colindres, asistido por **Roberto Valentín Romero** decidió hacer

un curriculum interdisciplinario ya que su perspectiva educativa de la fotografía es proporcionarles a los jóvenes conocimientos de videografía, reportaje, edición de imagen, diseño y mercadeo. Los estudiantes aprendieron que la fotografía digital es un medio altamente tecnológico que incluye variables como luz, color y composición entre muchas otras. Tuvieron también la oportunidad de ser introducidos al programa PhotoShop para ver como las imágenes pueden ser manipuladas y perfeccionadas.

Los estudiantes llevaron las cámaras digitales a sus casas y aplicaron los principios aprendidos en el taller. Cada uno tuvo la oportunidad de evaluar críticamente su propio trabajo. Algunas de dichas fotografías estarán en exhibición durante el Festival de Cine de Todos Santos en el lobby del Teatro Márquez de León.

Durante el fin del verano, **Jaime Romero Robledo y Cristina Villegas**, un equipo de cineastas profesionales lideró el taller llamado "Introducción a la Creación del Video-Documental". Los estudiantes visionaron films documentales para interiorizarse acerca de las posibilidades del género documental y fueron motivados a reflejar el mundo que los rodea, reflexionar acerca de su propia realidad y compartir sus pensamientos y experiencias con otros. Cristina Villegas fue la instructora del taller "Fundamentos de la Animación" en el que los estudiantes trabajaron en pequeños grupos, discutiendo ideas, escribiendo guiones, creando escenografías y personajes y finalmente editando su film. Los "Talleres de Cine" fueron coordinados con el programa de becas de La Palapa Society de Todos Santos y con la Casa de los Estudiantes. Jóvenes en Video agradece también el apoyo tecnológico brindado por Fernando Salas Jr. y Rodrigo Ventura de Cable Mágico en Todos Santos.

Agradecemos a José Villalobos Romero por su colaboración y su excelente trabajo de edición de nuestros films. Especial agradecimiento a Alvaro Colindres, Jaime Romero Robledo y Cristina Villegas.



Alvaro Colindres en el taller "Fundamentos de Fotografía Digital"

*The Youth in Video Program, created in 2007 by Sylvia Perel, is a visionary project that has given young students in Todos Santos and the surrounding community the opportunity to learn the art of photography and filmmaking. Students are encouraged to create films that reflect their ideas, stories, and their daily lives in Baja California Sur. They are inspired to record their emotional responses to what is nearby and familiar.*

*During the summer of 2010, Youth in Video Program has sponsored 3 workshops for young people in Todos Santos under the direction of Kathleen Froese and taught local professional photographers and filmmakers.*

*In July, Alvaro Colindres, a resident of Todos Santos and a professional photographer, facilitated a workshop called, "Fundamentals of Digital Photography, 1." Colindres was assisted by Roberto Valentín Romero.*

*Colindres chose an interdisciplinary approach for the curriculum. His belief is that the next generation of photographers will also need skills in videography, reportage, image editing, design and marketing. Students learned that digital photography is a highly technical medium involving light, color and composition, among many other variables. They also were introduced to PhotoShop to see how images can be enhanced.*

*Students were able to take the cameras home and apply the principles that they had learned in the workshop. Each one had the opportunity to critically evaluate his/her own work. Some of these photographs will be exhibited at Teatro Manuel Marqués de León.*

*Later in the summer, Jaime Romero Robledo and Cristina Villegas, a husband and wife team of professional filmmakers*

*led a workshop entitled, "Introduction to Creating Video Documentaries." Students were encouraged to look at documentary filmmaking as a way to work with the reality that surrounds us -- a way to reflect upon this reality and share their thoughts and experiences with others.*

*Besides the creative aspects of filmmaking, students were taught technical aspects of videography: the structure of a film, types of shots, and camera movements and angles, among other things. Students took the video cameras home to document activities and people in their own lives that they considered interesting and important. At the completion of the "Video Documentary" workshop, students have learned the basic art and technology of editing and assembling their films.*

*Cristina Villegas is teaching a workshop, "The Fundamentals of Animation." The students work in a small group as they brainstorm, write, storyboard, create sets and characters, and edit their own film.*

*The workshops were coordinated with "The Beca Program" of The Palapa Society and with Casa de los Estudiantes in Todos Santos. Youth in Video Program is grateful for the technological support that has been provided by Cablemagico's Fernando Salas Jr. and Rodrigo Ventura. We would like to thank José Villalobos Romero for his ongoing collaboration with the Festival, and his excellent work in editing our films from the very beginning of the program.*

## MANITAS DE BARRO MUDDY LITTLE HANDS

**Viernes 4 Marzo, 14 hrs.** Dir. Kathleen Froese  
Teatro Manuel Márquez de León, Editor: José Villalobos  
Todos Santos México / 2009

Nuestro programa educacional de cine "JOVENES EN VIDEO" dirigido por Kathleen Froese ha producido su quinto documental que será estrenado en la Apertura del Festival de Cine de Todos Santos en Marzo 2011.

"Manitas de Barro" documenta la experiencia de los niños de la Escuela Primaria Rural de Elías Calles, Simón Bolívar, en el proceso de aprender la alfarería típica de Baja California Sur, un arte local en vías de desaparición. Fue filmada por Juan Manuel Agúndez Alemanza, ex-alumno de nuestro programa quien ha recibido instrucción como cameraman desde los 12 años y a quien nuestro programa le ha dado la oportunidad de continuar con sus estudios cinematográficos.

El film refleja el proceso de alfarería desde la extracción del material de arcilla hasta la cocción del producto final. El film fue creado en colaboración con María del Pilar Ojeda del Real y "Cuco" Refugio Moirón, dos artistas de Elías Calles, a quienes agradecemos su valiosa participación. Este trabajo pionero que intenta conservar las tradiciones de BCS y trasmitirlas a los niños en edad escolar, fue apoyado por PACMYC, un programa federal que apoya proyectos locales de herencia cultural.

El Festival de Cine quisiera agradecer a nuestra comunidad de Todos Santos que participó, contribuyó y produjo nuestro evento anual BAILANDO BAJO LAS ESTRELLAS en The Hotelito el pasado mes de noviembre. La contribución de los vecinos de Todos Santos hará posible la continuidad de nuestro programa educativo JOVENES EN VIDEO en 2011.

Su contribución será apreciada, contacte a Leonardo Perel en [leonardoperel@yahoo.com](mailto:leonardoperel@yahoo.com) o a Larry Taub en [lst@cybermesa.com](mailto:lst@cybermesa.com)

### Alumnos de la Escuela Primaria Rural Deg. "Simón Bolívar" Ejido Plutarco Elías Calles, BCS

**Nivel 1:** Carlos Manuel Alvarez González, Vicente Aviles Cota, Evelin Suzette Cota Salvatierra, Dalia María Moyrón Núñez, John William Rockwell Moreno

**Nivel 2:** Jesús Gonzalo Ulloa Joaquín, José Feliciano Meza Almanza, Daliz María Beltrán Aviles, Jesús Antonio Alvarez Rangel

**Nivel 3:** Flor del Carmen Ulloa Joaquín, Cecilia Ulloa Joaquín, Alejandra Guadalupe Alvarez Rangel, Jesús Daniel Fraire Ibarra, Lucio Sebastian Schroeder Hegland

Angel de Jesús Aviles Cota, José Abel Beltrán Aviles

**Nivel 4:** Jesús Guadalupe Leal Zumaya, Roberto Antonio Fraire Ibarra, Alejandra Be, Selene Alvarez González

**Nivel 5:** Alejandra Guadalupe Beltrán Charmorro, Yajaira Guadalupe Beltrán Cota, Misael León Meza, Miguel Guadalupe Pérez Romero

**Nivel 6:** Cabo Guillermo Rockwell Moreno, Martín Adolfo Guluarte Almanza, Michell González González

**Profesor:** José Antonio Pérez Martínez



Our educational film program directed by Kathleen Froese has produced its fifth documentary in 2011. "Manitas de Barro" documents the experience of rural Mexican school children in Elias Calles, BCS, learning the process of making ranch ware pottery, a disappearing regional art form unique to Baja California Sur. Filmed by Juan Manuel Agúndez Alemanza, a student sponsored by Youth in Video Program, the film portrays the children learning the process of pottery making from digging the clay from the ground to firing the finished products. The film was created in collaboration with María del Pilar Ojeda del Real and "Cuco" Refugio Moirón, two artists from Elias Calles to whom we are very grateful for their support. This pioneering art class for children in a Mexican grammar school was supported by PACMYC, a Mexican Federal Program that supports local heritage projects. Thanks a lot !

The Festival would like to thank our community of Todos Santos that produced, contributed and participated in our event DANCING UNDER THE STARS at The Hotelito last November. Your contribution makes possible the continuity of our 2011 YOUTH IN VIDEO PROGRAM

If you would like to become a sponsor or donor of this program please contact Leonardo Perel at [leonardoperel@yahoo.com](mailto:leonardoperel@yahoo.com) or Larry Taub at [lst@cybermesa.com](mailto:lst@cybermesa.com)



### IVÁN TRUJILLO BOLIO

Filmoteca de la UNAM

*"Desastre en Oaxaca"*



Iván Trujillo Bolio, biólogo y cineasta, fué director de la Filmoteca de la UNAM por 19 años consolidando no solo el acervo cinematográfico mexicano sino también de America Latina. Fue electo Presidente de la Federación Internacional de Archivos Filmicos, referencia obligada de la UNESCO en asuntos filmicos por cuya actuación recibió el Ariel de Oro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias. Ingresó el negativo original de Los Olvidados de Luis Buñuel al registro de la UNESCO de documentos Memorias del Mundo e impulsó la exhibición de la copia en el Festival de Cannes. Instituyó el premio FIAF otorgado a quienes han tenido un papel relevante en la preservación de la cinematografía internacional y entregó dicho premio a Martin Scorsese, Ingmar Berman, Manuel de Oliveira y Mike Leigh. Actuó como Agregado Cultural de México en Cuba entre 2008 y 2010. Actualmente es Director del Festival de Cine de Guadalajara. El Festival de Cine de Todos Santos se complace en honrar a Ivan Trujillo reconociendo su labor como preservador de la cinematografía mexicana e internacional y como incansable difusor de la cultura fílmica de México.

*Ivan Trujillo Bolio, biologist and filmmaker. He was director of the UNAM's film library for 19 years thus consolidating not only the Mexican cinematographic heritage but also that of Latin America. He was elected President of the International Federation of Filmic Archives, a reference given by the UNESCO in film matters. The Mexican Academy of Arts and Science gave him the Ariel de Oro for his performance. He placed on the UNESCO's registry of documents Memorias del Mundo the original negative of Luis Buñuel's Los Olvidados (The forgotten ones). He also promoted the exhibition of the copy during the Cannes Festival. He instituted the FIAF prize which is given to those who have had a relevant roll in the preservation of the international cinematography. He personally handed such prize to Martin Scorsese, Ingmar Berman, Manuel de Oliveira and Mike Leigh. He was Mexico's Cultural Attaché in Cuba between 2008 and 2010. He is currently the Director of the Film Festival of Guadalajara.*

*At the Film Festival of Todos Santos, we are pleased to honor Ivan Trujillo, recognizing his work preserving the Mexican and International cinematography and as someone who has worked tirelessly to broadcast Mexico's filmic culture.*

### FINA TORRES

**"Homenaje a La Mujer y el Cine"**

Tribute to Women & Film *"Habana Eva"*



Fina Torres ha experimentado en todas las áreas de la cinematografía brindando su experiencia como directora, escritora y productora. Después de estudiar diseño, fotografía y periodismo en Venezuela, Torres se trasladó a París donde se graduó como Bachiller en Cinematografía en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos IDHED. Trabajó como montajista, camarógrafa, y supervisora de guiones produciendo cortometrajes y documentales. En 1985 Torres ganó en el Festival de Cannes, el premio "Cámara de Oro" además de otros doce premios internaciones por dirigir y producir su ópera prima Oriana. Fina Torres es la co-autora, productora y directora de su segundo largometraje, Reloj Celestial, una comedia con la que ganó cuatro premios internacionales en 1993. Dirigió y fue la productora ejecutiva para Fox Searchlight de la comedia romántica "Woman on Top" con Penélope Cruz en el rol principal, que fue invitada al Festival de Cannes en la sección "Un Certain Regard" y nominada para Mejor Director en el evento Alma Awards 2001. En 2007 fue la co-autora de la comedia romántica "Prada to Nada" la que está actualmente en post-producción. Escribió y dirigió "Habana Eva", la que fue totalmente filmada en Cuba en 2009 y recibió el premio Mejor Película en Los Angeles Latino Film Festival y en el New York Latino Film Festival el pasado mes de agosto.

*Fina Torres is currently a director/writer/producer who brings experience from all areas of filmmaking to the role. After studying design, photography and journalism in Venezuela, Torres moved to Paris, where she earned a Bachelor's degree in cinematography from the Institute de Hautes Etudes Cinematographiques, IDHEC. She worked as a film editor, camera operator, and script supervisor after graduating, making short films and documentaries on the side. In 1985, Torres won the Cannes Festival Camera d'Or, among other twelve international prizes, for directing and producing her debut feature "Oriana". She co-wrote, produced and directed her second feature, a comedy, "Celestial Clockwork", in 1993, winner of four international prizes. She directed and was the executive producer for Fox Searchlight romantic comedy "Woman on Top", Official Selection "Un Certain Regard" in Cannes Film Festival and nominated for Best Director at the 2001 Alma Awards. On 2007 she co-wrote the romantic comedy "Prada To Nada" produced by Odd Lot and Lionsgate, now in postproduction, and she finished Habana Eva, film she co-wrote and directed, and was fully shot in Cuba. The film won Best Picture at the Los Angeles Latino Film Festival and at the New York Latino Film Festival in 2010.*

# Subasta de la Pintura del Festival / Art Painting Silent Auction

El Festival de Cine de Todos Santos agradece a Michael Cope la donación de esta bellísima pintura, portada de este catálogo, la que se exhibe en la Galería Todos Santos. La galería donará los ingresos de la subasta silenciosa de esta obra que tiene una base de \$ 1.500 USD a nuestro programa educativo "Jóvenes en Video".

*We thank Michael Cope for his kind donation of his beautiful art painting for this year festival. The painting is on display at the Galería Todos Santos throughout the festival. The gallery is exciting to having a silent auction with a \$ 1.500 USD minimum bid. All proceeds will be donated to our Youth in Video Educational Program.*



Pintura del Festival 2011



Michael Cope

## Michael Cope Biografía del Artista

"De joven estaba interesado en la escultura y el diseño. Luego trabajé por más de 20 años en la industria de la moda. Comencé como artista maquillador en Bonwits en Beverly Hills en 1969. Después del nacimiento de mi hijo Lane en 1993, mi esposa Pat no quiso vivir en Los Angeles y yo no quería vivir en Seattle. Todos Santos fue nuestro compromiso. Era mi intención abrir un estudio, pero cuando ví la casa en ruinas en la esquina de Topete y Legaspi todo cambió. Abrí la Galería de Todos Santos en 1994 porque había una gran necesidad de mostrar el trabajo de otros artistas. En el año 2007 nos mudamos a Juarez y Topete porque estábamos desesperados por más espacio. Antes mi pintura era mayormente figurativa y todavía hago retratos por encargo, cosa que adoro, pero ahora estoy fascinado haciendo grandes paisajes al óleo como así también pequeños bocetos. Estoy siempre en la búsqueda, yendo de la pintura a la escultura y al dibujo. De otra manera es muy fácil caer en una rutina".

La pintura de Michael Cope puede verse en la Galería de Todos Santos.

## Artist's Bio Michael Cope

*"When I was young my main focus was in sculpting and design. Then somehow I ended up spending over twenty years in the fashion industry, starting in 1969, as a resident make-up artist at Bonwits in Beverly Hills.*

*When my son Lane was born in 1993, my wife Pat no longer wanted to live in Los Angeles and I did not want to live in Seattle. Todos Santos was our compromise. There was a huge need in Todos Santos for a gallery that showed other artists work and so I opened the Galería de Todos Santos in 1994. In 2007, Pat and I made the difficult decision to move our Gallery to its current location where we could have more outdoor space. During my early years most of my paintings were figurative. Now my pallet and subject matter have changed. I do a lot of commissioned portrait work, which I love, but I am now hooked on doing huge landscapes in oil as well as small oil sketches. I continually change from painting to sculpting or drawing, otherwise it's too easy to fall into a routine"*

*Michael Cope work can be seen at the Galería de Todos Santos.*



asian fusion \* friday - saturday \* outdoor / indoor

# Michael's at the Gallery

612 145 0500  
mplcope@yahoo.com

Todos Santos, B.C.S.

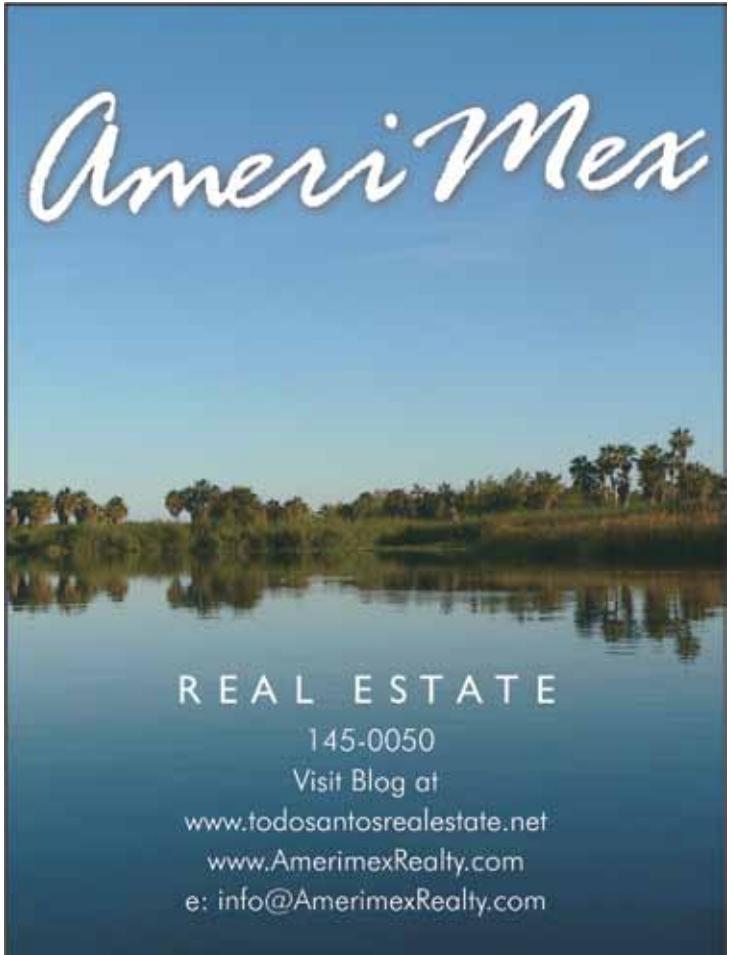


**Lisa Welsch**  
Sales Associate

**COLDWELL BANKER**  
BENES RAICES  
RIVERAS REALTORS

Your partner in Mexico.  
Guiding you to your Baja dream.  
LWelsch@CBRiveras.com  
www.CBRiveras.com

Cell: 612 140 1414  
USA/Can: 858 764 0605



# AmeriMex

REAL ESTATE  
145-0050  
Visit Blog at  
www.todosantosrealestate.net  
www.AmerimexRealty.com  
e: info@AmerimexRealty.com

*Handmade jewelry*

**Caloma**  
TODOS SANTOS

 caloma bijoux - caloma.ts@gmail.com

Live Ancient Legend



Ask for our special opening rates and packages!



Exclusive Suites

Fine Dining

Sky Bar & Pool

Aena SPA

Activities

www.guaycura.com.mx  
reservation@guaycura.com.mx  
+52 (612) 175 0800

Legaspi esquina B. Topete, Colonia Centro, 23300, Todos Santos B.C.S. México



**il Rustico**  
TRATTORIA PIZZERIA

**il Rustico Trattoria Pizzeria & B&B**

Revolución No. 1930  
e/Nicolas Bravo y Rosales  
La Paz, Col. Centro  
Tel.(612)122-3001

**ESTANCIA URUGUAYA**

**¡Porque sabemos de carne!**

Martes a Domingo de 1:30pm - 12:00am  
Revolución No.784 esq. Salvatierra - La Paz  
Reservasiones (612) 122 5412

El Valor de una prepa diferente

Grabado al oleo hecho por la alumna Alexandra Tovar para Expo Arte 2010



Tel. (612) 123 2202  
Desierto de Sonora S/N  
Esq. Prol. Fco. J. Mújica

www.institutomardecortes.edu.mx



TECNOLÓGICO DE MONTERREY.



**The Palapa Society**  
of Todos Santos, A.C.

**La Sociedad de la Palapa**  
de Todos Santos, A.C.

The Palapa Society commends the 8th Annual Festival de Cine de Todos Santos for its excellence and community contribution for bringing outstanding Latino films to Todos Santos.

The Palapa Society of Todos Santos A.C. is a multi-cultural non-profit organization that offers education and health programs to local children and their families through tax deductible donations and dedicated volunteers. For information contact [www.palapasociety.org](http://www.palapasociety.org)

## Explore the Beauty of Baja!

Pet the whales, play with sea lions, surf the waves, gallop the beach, climb the waterfalls, stroll the cliffs, trek the mountains, fish the seas, make great margaritas, toast the stars...



## Todos Santos Eco Adventures

Come Explore With Us!

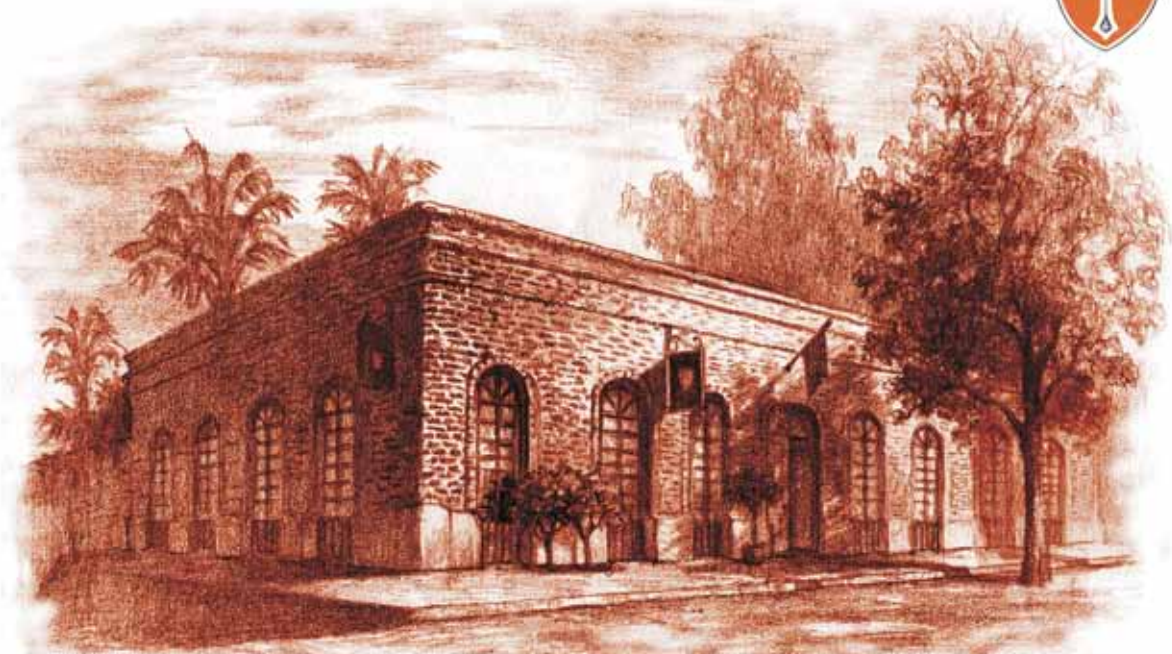
Fully Guided Baja Excursions

[www.tosea.net](http://www.tosea.net)

Tel: 145-0189 or 044-612-16-13208

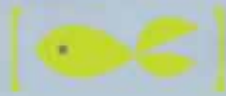
[TSEcoAdventures@hotmail.com](mailto:TSEcoAdventures@hotmail.com)

Historic *hacienda* experience in the center of town



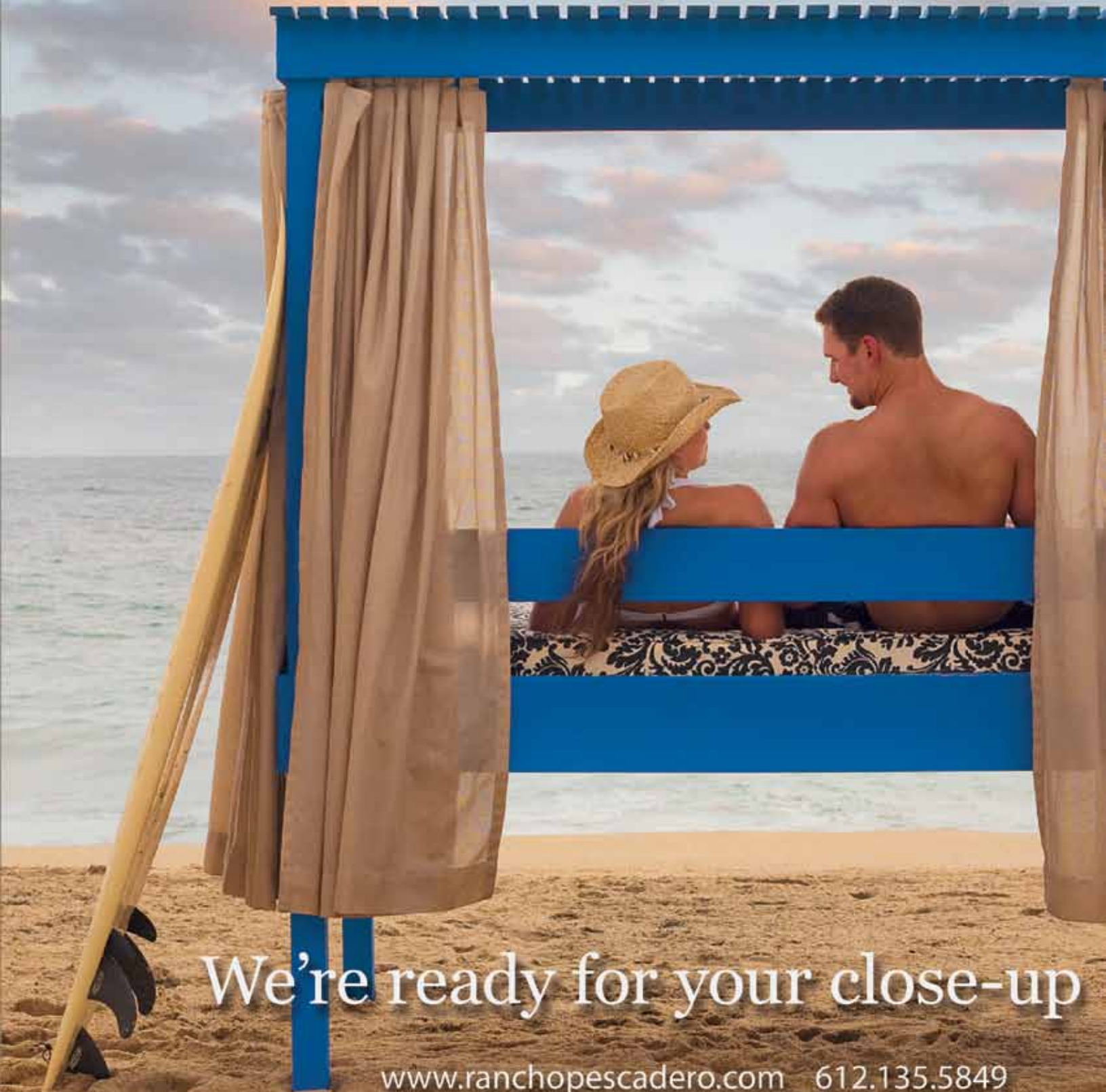
THE **TODOS SANTOS** INN

[www.todossantosinn.com](http://www.todossantosinn.com) 145-0040



# RANCHO

PESCADERO



We're ready for your close-up

[www.ranchopescadero.com](http://www.ranchopescadero.com) 612.135.5849

Weather  
Forecast







Sunny

# THE GATEWAY TO THE SEA OF CORTEZ



Come and Discover why CostaBaja in La Paz, Baja California Sur, Mexico is a Unique Living Experience on the Sea of Cortez.

Residences are ready to deliver!

**VistaMar** - luxury Oceanfront Condos & Villas  **Las Colinas** - Hill & Golf side townhomes  **CostaBaja Golf Club**, home of the first Gary Player Signature Golf Course in Mexico  **CostaBaja Resort & Spa**, the first 5 star hotel in La Paz, B.C.S.  State-of-the-art **Marina CostaBaja** with 250 slips  CostaBaja Private Beach Club

Call now our Property Representatives - Toll free numbers:

U.S.A. 1-866-409-9940 • Canada 1-866-453-9172 • Mexico 01-800-267-8222

[www.costabaja.com](http://www.costabaja.com)



EXPERIENCE TROON GOLF®



**COSTABAJA**

Unique living on the Sea of Cortez  
marina • golf • residences





# "LA PAZ BAY CRUISES"

## Espiritu Santo Island & Los Islotes Adventures

**Sunset-Dinner-Cruise**  
Malecon Lights & Sound party

**Snorkel & Balandra Bay Lunch**

**Includes Mexican Buffete & Open Bar**

**PRIVATE EVENTS & CATERING SERVICE AVAILABLE**



### FOR RESERVATIONS:

[www.bajaboatadventures.com](http://www.bajaboatadventures.com)  
[info@bajaboatadventures.com](mailto:info@bajaboatadventures.com)  
(612) 121-5161 MEX  
(619) 240-8670 USA



### BOARDING AT:

Marina Palmira Dock #9  
La Paz, B.C.S.  
(30 min. Prior to departure)  
CREDIT CARDS ACCEPTED

Follow us



GotBaja orgulloso patrocinador del

# Festival de Cine de Todos Santos 2011

gotbaja.  
maps

**TODOS SANTOS**  
Baja California Sur, México  
Invierno / Winter 2011

XIV Festival de Arte  
de Todos Santos  
12-18 Febrero

17th Historic House Tour  
17 Febrero

2nd Artists Studio Tour  
16 Febrero

**FREE / GRATIS**  
www.GotBajaMaps.com

gotbaja.  
maps

**LA PAZ**  
Baja California Sur, México  
*Capital Mundial  
de las Ballenas*

Carneval de La Paz  
Del 5 al 8 de Marzo

Festival Internacional  
de la Ballena Gris  
Del 5 al 7 de Marzo  
Baja California Sur

**FREE / GRATIS**  
www.GotBajaMaps.com

gotbaja.  
maps

**EAST  
CAPE**  
Baja California Sur, México  
Invierno / Winter 2011

**LOS BARRILES**

**FREE / GRATIS**  
www.GotBajaMaps.com

gotbaja.  
maps

**SAN JOSE  
DEL CABO**  
Baja California Sur, México  
Invierno / Winter 2011

**PRÓXIMAMENTE**

CORREDOR TURÍSTICO A  
CENTRO HISTÓRICO DE SAN JOSÉ

**FREE / GRATIS**  
www.GotBajaMaps.com

gotbaja.  
maps

Got  
**BAJA?**  
store®

recikleo  
making it better

[www.GotBajaMaps.com](http://www.GotBajaMaps.com)

Juárez SN e/Hidalgo y Topete, Centro Todos Santos, B.C.S. (612) 178 0067 info@gotbajamaps.com

Síguenos en 